

Сочинение по картине Куинджи «Лунная ночь на Днепре»



Картина "Лунная ночь на Днепре" была написана и впервые продемонстрирована широкой публике в 1880 году. Принадлежит она перу известного русского художника греческого происхождения. Выставка происходила в Петербурге, и картина "Архип Куинджи" Архипа Ивановича Куинджи была на ней единственным экспонатом. Уже тогда она приковала к себе сотни взглядов и вызвала большой резонанс. Многие известные люди того времени посетили выставку.

Интересный факт: художнику однажды ночью, когда картина еще не была завершена, пришла в голову идея, что эту его работу надо созерцать в темноте. Он поставил две керосиновых лампы по краям полотна. Эффект превзошел все его ожидания. Пространство изображения стало шире, объемнее, более живым и насыщенным. Луна светила, обрамленная мерцающим сиянием. Днепр играл магическим лунным светом. Все как в жизни, но более возвышенно. Архип Иванович был поражен эффектом, так всю ночь и просидел, любуясь собственным произведением. После чего было принято решение о том, чтобы представить картину на выставке одну и демонстрировать в темном зале. Живописец велел закрыть окна галереи плотной тканью. Лишь только одинокий луч света был направлен на полотно. Посетители, попав в неосвещенный зал, были зачарованы холодным сиянием живого лунного света, подолгу стояли, созерцая полотно. Картина завораживала публику, а у входа в галерею выстраивалась огромная очередь. И по сей день необыкновенный, волшебный лунный свет, отражающийся в безмятежной, умиротворенной глади огромной реки, никого не оставляет равнодушным.

Картина не обладает яркой и богатой цветовой палитрой. Но ей это и не нужно, чтобы приковывать взгляд. Большую часть картины занимает огромное ночное небо, переливающееся темными зелеными, синими, серыми и черным тонами. Верхней точкой полотна является полная луна, дающая мистический зеленый свет, который и служит источником игры красок ночного неба. Центральный элемент картины - сам Днепр. Великая, мощная река, воспетая многими писателями, художниками, поэтами, среди которых были: Гоголь, Шевченко, Айвазовский. Водный поток неоновой пестрой лентой пересекает полотно. Луна играет водной гладью, отражаясь и подсвечивая реку, создавая мистическое сияние. Недаром современники называли Куинджи непревзойденным гением света. Он создал то, что не удавалось ранее никому. Он сделал картину живой. Завершающий элемент картины - это берег Днепра. Именно он оттеняет и подчеркивает ночную красоту реки. Берег темный, только

редкие белые хаты слегка озарены зеленым светом луны. У самого берега мы видим силуэт мельницы. Деревня спокойно спит. Когда смотришь на картину, слышишь эту безмятежную тишину спящего берега.

Меня поразила эта работа Архипа Ивановича. При всей своей внешней простоте и скромности цветового исполнения, она надолго приковывает взгляд. Игра света, живое лунное сияние, мистические краски реки вызывают волнение, создают приподнятое настроение. При созерцании этого полотна чувствуешь гордость за красоту родной природы.

Автор сочинения: Фролов Алексей М.

Источник: <https://asoch.ru/kuindzhi/sochinenie-po-kartine-kuindzhi-lunnaya-noch-na-dnepre.html>